

## Book Review

Diona Espinosa  
University at Albany, SUNY  
[dx290@miami.edu](mailto:dx290@miami.edu)

**Ana Peluffo. 2016. *En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina*. Buenos Aires: Prometo Libros.**

*En clave emocional. Cultura y afecto en América Latina* de Ana Peluffo invita a repensar los paradigmas sobre la emoción, los sentimientos y los afectos para brindar una nueva perspectiva en torno a las teorías del “giro afectivo” y lo que de estas se ha investigado en obras del siglo diecinueve, fundamentalmente. Se propone un debate sobre la construcción y modernización de las naciones en el que, por lo general, se ha privilegiado el lado racional de los imaginarios nacionales dejando a un lado el componente emocional.

La edición de 2016 publicada en Buenos Aires se estructura en ocho capítulos en los que Peluffo realiza un recorrido adentrado en las fronteras de las subjetividades nacionales. Asimismo, se enfoca en las distancias jerárquicas de clase o raza que se construyen desde la perspectiva autoral de textos literarios como *Sab* de Gertrudis Gómez de Avellaneda, *La edad de oro* de José Martí o *Martin Fierro* de José Hernández, entre otros. Para esclarecer su perspectiva, acude a un amplio inventario de fuentes secundarias que imbrican aristas interdisciplinarias con autores variados, entre los cuales se hallan Freud, Darwin, Ángel Rama y otros más recientes como Mabel Moraña y Sara Ahmed.

Peluffo propone una revisión de la historia, no desde el punto de vista civilizatorio o de cómo se sucedieron los procesos de modernización y progreso en Latinoamérica, sino a partir de un enfoque que tiene como punto central examinar la morfología de procesos estéticos a través de los estados emocionales del siglo diecinueve. La autora reincorpora al debate académico el asunto de los afectos y la influencia de las emociones en el curso histórico del binomio civilización-barbarie.

*En clave emocional* recoloca en el estrado el tema de la vergüenza como un contenido prácticamente “invisible pero no ausente en el corpus latinoamericano del siglo XIX” (26). Una de las cuestiones que le interesan es qué valor, función y sentido adquirió la relación entre sentimiento, pasión y emoción, porque este acercamiento le permite trazar una línea del paradigma romántico decimonoveno hasta la visión irónica de las emociones que empieza a surgir hacia finales del siglo veinte (27).

Si nos acercamos a los dos primeros capítulos de este libro, encontraremos que la autora busca las claves para decodificar emociones antagónicas, como las irritaciones o la rabia, y reevaluarlas con “códigos emocionales contemporáneos”, según describe. Sin embargo, el propósito de los capítulos tres y cuatro es aún más extenso, pues a partir de la novela *Sab* y los textos de Martí, Peluffo invita a reflexionar sobre los nuevos horizontes afectivos que pueden encontrarse en dichas obras. Uno de los puntos más destacables de *En clave emocional* es cómo explica y resalta el tema del “amor líquido” en Avellaneda.

La investigadora enfatiza cómo entender la necro-subjetividad y su conexión con los peligros que representan los excesos de la negritud. La lectura de lo erótico en *Sab* resulta una de las cuestiones originales de Peluffo, quien asume que las lágrimas, los fluidos, poseen cierto matiz eyaculatorio, placentero, lo cual subraya el tono pasional de la novela. Aunque resulta un tanto arriesgado afirmarlo, la autora termina catalogando al personaje de *Sab* como un “*play boy* sentimental por el que tantos personajes femeninos como lectoras acaban derramando lágrimas” (80).

Esta novedosa mirada a los textos de Avellaneda se contrasta seguidamente con la obra martiana. La investigadora traza la conexión con Martí en tanto ve en la novela de Avellaneda un icono del esclavo lloroso, pero en Martí el odio como muestra de la virilidad del sujeto independentista. Peluffo pone a dialogar a estos dos escritores en términos de las emociones y concluye que en el uno irrita lo que en la otra subvierte los roles de género. Recupera las dicotomías autorales “mediante la invocación de pares ideológicamente jerarquizados: ternura-severidad, emoción- razón, privado-público, humildad-fama” (84). Al realizar estas comparaciones, Peluffo también da cuenta de cómo se construyeron las masculinidades y la feminidad en las nociones finiseculares de identidad y cubanía.

Por otra parte, Peluffo dedica un espacio relevante al “deber ser emocional” de los manuales de conducta del siglo diecinueve. Expone cómo estos se convirtieron en el modelo sentimental a seguir y sobre todo reprodujeron patrones machistas en los que se domesticó la subjetividad emocional. Dentro de los pocas veces mencionados manuales, encontramos, según la perspectiva de la investigadora, otra clave importante para entender en materia emocional la cultura y literatura decimonónica. Es aquí donde hallamos una niñez femenina en la que “el lado sentimental del binomio razón/emoción buscó encarrilar, moldear y muchas veces reprimir estos afectos ‘valiosos’ que se le asignaban” (103). De este apartado se extraña un mayor análisis sobre la construcción del Otro emocionalmente, esa otra figura masculina de la que, en sentido general, menciona que “a nivel afectivo, los manuales convirtieron a los niños en sujetos dóciles de la modernidad” (108)

Casi al final del libro, Peluffo brinda un repaso de la temática gauchesca por medio del *Martin Fierro*, remitiendo al criollismo y al imaginario cultural argentino que sirvieron para construir en este tipo de obra los ideales identitarios de una masculinidad “hiperviril” y entender las representaciones de las emociones masculinas. Por último, *En clave emocional* acude a una relectura de *María* de Jorge Isaacs a partir de las disyuntivas entre pudor y vergüenza, sin miedo a enfrentar al lector con la comparación de este texto colombiano con “El Aleph” de Jorge Luis Borges. De esta manera, se llega a un Borges que, aun opuesto al sentimentalismo, no ofrece sino una manera de estetizar también las emociones. Es por ello que Peluffo propone una ojeada borgiana que tenga en cuenta sus

subjetividades estoicas “no solo como una forma de gestionar la barbarie interna de las pasiones enfáticas, sino también como una respuesta intelectual . . . al sentimentalismo heredado de sus predecesores” (171).

De *En clave emocional* el lector puede llevarse y “sentir” la razón/emoción de los textos analizados por Peluffo en cuanto a las teorías y bifurcaciones del “giro afectivo”. Sin embargo, del libro se echa de menos una mayor profundidad en cómo estas construcciones emocionales en ocasiones reprodujeron patrones preexistentes de culturas dominantes y quedaron como residuales en Latinoamérica, para luego emerger reconfigurados en el contexto de la región ligados a cuestiones más nacionales e identitarias. Sin embargo, lleva de manera muy fina la historia de la literatura latinoamericana del siglo diecinueve con las modulaciones emocionales que giran en torno a los afectos, para como ella misma afirma, a fin de cuentas “desconfiar de los esfuerzos de eso que llamamos canon”.

---

---

**Diona Espinosa** Latin multimedia journalist, author of the award-winning book on Cuban documentary films, *La zozobra en el ojo del huracán* (2016). Master’s from the State University of New York in Cultural Studies and Literature, and a PhD student at the University of Miami.

---

---